

Annemarie Hagedaars

Het verhaal van Het Einstein Meisje

Regie Sylvia Weening

Spel Annemarie Hagedaars

Tekst Annemarie Hagedaars (eigen tekst) i.s.m. Sylvia Weening

“Een hoog ingezet verhaal, een esthetische vertelling vertolkt met een aan perfectie rakende speltechniek.”

Het Einsteinmeisje gaat over de zoektocht van een jonge vrouw, die na een ongeval haar geheugen is kwijtgeraakt. Langzaam maar zeker wordt het duidelijk wat er is gebeurd en neemt het Einsteinmeisje het publiek mee in de duistere geschiedenis voorafgaand aan haar ongeluk.

De jury was erg onder de indruk van deze hoog ingezette voorstelling. Met name het feit dat het een zelf geschreven en zelf uitgevoerd stuk is maakt dat deze voorstelling bij ons hoog in het vaandel staat. Er was sprake van een prachtige tekstbehandeling, uitgevoerd in een perfecte dictie en de persoonlijke notie van de maakster was voelbaar op het toneel. De mise-en-scène klopte met de vertelling, en de kwetsbaarheid van zowel het personage als de actrice waren bijna niet van elkaar te onderscheiden.

Het gevaar van deze prozaïsche vertelling is dat het de esthetiek niet overstijgt. Er zaten veel dramatische momenten in de voorstelling, zoals bijvoorbeeld de verkrachting door de vader en het kind wat daaruit voortgekomen is. Juist die twee elementen, de stuwende kracht achter het drama en het conflict wat dat met zich meebrengt is door de cerebrale manier van vertellen niet op het podium tot uiting gekomen. Dit is het grootste punt wat de jury zou willen meegeven: het drama overstijgt de esthetiek niet. De pijn van het personage blijft op afstand, het blijft haar eigen pijn en die wordt prachtig verteld, maar niet voelbaar gemaakt voor het publiek.

We zouden graag willen meegeven om juist het gevaar en de lelijkheid van dit drama op te zoeken en aan te gaan. In hoeveel verschillende kleuren kan een verhaal verteld worden en hoe kan daar tussen geschakeld worden. En met die tip zouden we de maakster van harte willen aanmoedigen om door te gaan in deze discipline, want ondanks dat er in de dramaturgie hier en daar wat rammelde was de uitvoering van zeer hoog niveau.